

Промежуточная обратная связь со студентами – Глубинный рисунок

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Этот проект будет оцениваться по трем общим критериям. Чтобы помочь вам сделать все возможное, вот несколько отзывов с предложениями о том, как улучшить ваш рисунок. Я выбрал только то, что я считаю наиболее важным советом для вас. Если эти предложения неясны, пожалуйста, спросите меня или друга.

Shading, Proportion, and Detail - Затенение, пропорции и детали

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Затенение — это использование света и тени для рисования. Это простой способ сделать вещи реалистичными и трехмерными. Пропорция — это название навыка, при котором вы точно изображаете формы и размеры.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Внимательно наблюдайте. Продолжайте смотреть на свою фотографию. Постарайтесь забыть, на что вы смотрите, и сосредоточьтесь на составляющих линиях и формах. Похоже, что некоторые из ваших рисунков нарисованы по памяти, что делает их менее реалистичными.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Учитывайте изменения текстуры. Волосы нуждаются в другом виде рисунка, чем кора, облака, вода или камень. Попробуйте запечатлеть текстуру различных вещей, которые вы рисуете.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Осветлите свои очертания. Контуры необходимы для получения правильных пропорций, но они должны исчезнуть после того, как вы начнете затенение.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Затемни свои тьмы. Это повысит общее впечатление от вашего рисунка и поможет ему выделиться.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Добавьте тон своим источникам света. Оставляя области белыми, вы создаете впечатление, что ваша работа незакончена. Вместо этого ищите светлые оттенки серого, которые вы можете добавить вместо этого.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Работайте над гладкостью. Создайте оттенки серого, накладывая слои чередующихся направлений линий, используя линии с перекрывающимися линиями (без белых пробелов) или используя растушевку.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Работайте над смешиванием. Ваши тени иногда резко переходят от светлого к темному, с небольшим количеством серых тонов или без них. Добавляйте оттенки серого в средние области, пока не получите плавные переходы вместо внезапных скачков.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Посмотрите внимательно на разные оттенки серого. Вы можете получить базовую текстуру волос, создав линии, идущие по всей длине. Тем не менее, это работает еще лучше, когда вы повторяете узор из светлых и темных тонов разных прядей. Это занимает больше времени, но воздействие во много раз сильнее.

Sense of Depth - Чувство глубины

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Вы можете использовать множество техник, чтобы создать ощущение глубины в своих работах.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Добавьте детали в ближайшие области и уменьшите их вдали. Сейчас в вашей иллюстрации не используются изменения в деталях, чтобы показать глубину. Возможно, вам придется размыть некоторые существующие детали на расстоянии, чтобы это выглядело естественно, и добавить очень точные детали к ближайшим объектам.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Добавьте контраста к ближайшим областям и уменьшите контраст на расстоянии. Вещи с более ярким белым и более темным черным цветом кажутся вам ближе. Вещи с низкой контрастностью, например плавно переходящие в серый фон, кажутся дальше.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Добавьте больше слоев глубины в свои работы. Сейчас ваши работы имеют узкое ощущение глубины. Добавьте что-нибудь спереди и/или сзади, чтобы появились дополнительные уровни расстояния.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Используйте перекрытие, изменение размера или сходящиеся линии, чтобы показать расстояние. Конечно, это простые методы, но они эффективны. Большинство людей инсценируют свои работы так, чтобы действие не накладывалось друг на друга. Это и предсказуемо, и плоско.

Composition - Состав

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Композиция — это общая компоновка и законченность вашего произведения.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Развивайте свой фон. Фон помещает человека или объект в определенное место, реальное или воображаемое. По сравнению с рисунками без фона ваши работы могут выглядеть простыми и незавершенными.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Начните затенять фон. У вас есть несколько линий, но им не хватает содержания по сравнению с остальной частью вашего рисунка.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Ваше произведение искусства составлено централизованно. Избегайте того, чтобы важные дела находились прямо посередине. Отодвиньте его от центра и подумайте о том, чтобы увеличить его или создать наклонную композицию.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Вы, кажется, отстали. Пожалуйста, рассмотрите возможность работы над своим проектом во время обеда, до или после школы. Или попробуйте ускорить темп или более эффективно использовать время во время занятий. Если вы сделали достаточно, вы можете спросить, можете ли вы взять его домой, чтобы поработать над ним. Помните, что если слишком много вашей работы выполняется вне школы, я не могу это принять.